

АДМИНИСТРАЦИЯ ЖИРЯТИНСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖИРЯТИНСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КОЛОДНЯНСКАЯ  
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ЖИРЯТИНСКОГО РАЙОНА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета

Протокол № 03  
от «08» 08 2023 г.



УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБОУ Колодьянская ООШ  
№ 40 от «08» 08 2023 г.  
Директор Е.А. Прудникова

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета

Протокол № 1  
от «23» 08 2023 г.



УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУДО Дом детского творчества  
№ 47 от «23» 08 2023 г.  
Директор С.В. Антонян

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности

«Маска»

Уровень освоения стартовый  
Возраст обучающихся: 7 – 15 лет  
Срок реализации: 1 год  
Программа реализуется в сетевой форме

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Юницкая Ирина Николаевна

с. Жирятино  
2023 г.

# І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Маска» реализуется в системе дополнительного образования детей, имеет художественную направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022);
- Законом Брянской области от 08.08.2013 года № 62-3 «Об образовании в Брянской области»;
- Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»;
- Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 года № 467);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившее Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Положением о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества Жирятинского района.

### **Актуальность программы.**

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений у детей приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Участие в объединении способствует раскрытию позитивных внутренних качеств личности и ее творческой самореализации, формированию содержательного общения, умению взаимодействовать в коллективе.

Программа направлена не только на эстетическое и нравственное воспитание детей и подростков, но и оказывает им помощь в вопросах профессиональной ориентации.

### **Отличительные особенности программы.**

Дети, не готовые правильно воспринимать спектакль, не задумываются о том, что происходит на сцене. Необходимо научить детей обдумывать содержание спектакля и бережно направлять восприятие ребенка на понимание задачи, сверхзадачи, предлагаемых обстоятельств, художественности спектакля. Когда в театр приходят неподготовленные дети, они могут некритично принять все, что происходит на сцене. Но не всегда содержание и постановка спектакля (с точки зрения автора программы) соответствуют приемлемому уровню художественности, эстетики, этики и морали, значимости затронутых в спектакле проблем.

В будущем, если воспитанники коллектива и не станут артистами, в результате освоения программы они будут подготовлены к грамотному восприятию театрального искусства.

Во время обучения дети знакомятся также и с комплексом этических норм, которые необходимо соблюдать артисту: трудолюбие, самоотдача, самоорганизация, ответственное отношение к репетициям и выступлениям, уважительное отношение к зрителю. Воспитанники осваивают базовую этику артиста - учатся поведению на репетиции, учатся общаться и поддерживать эмоциональный контакт со зрительным залом во время выступления, правильно вести себя во время выступления, поддерживать эмоциональный контакт с другими участниками спектакля.

**Новизна программы** состоит в том, что обучающиеся на занятиях учатся не только учить актерскому мастерству, на занятиях педагог уделяет внимание воспитанию этики зрителя - дети осваивают правила поведения в зрительном зале, во время представления, в антракте.

### **Адресат программы.**

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7 – 15 лет. Набор осуществляется без вступительных испытаний. В объединение принимаются все желающие независимо от половой и расовой принадлежности. Вступительные испытания не проводятся. В объединении, в составе группы, могут заниматься дети с ОВЗ и дети-инвалиды.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

### **Объем и срок реализации программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Маска» реализуется в течение 1 года в объеме 72 часов.

**Уровень освоения программы** стартовый. Программа предполагает обучить первоначальным основам театрального искусства, актерского мастерства, сценического грима, а также сценическому движению и подбору сценического костюма

### **Формы обучения.**

Обучение по программе проводится в очной форме.

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия могут проводиться со всем составом группы, по подгруппам.

Для успешного овладения артистической техникой много времени посвящается сценическим этюдам. Большое значение в проводимых занятиях имеет элемент игры. Работа

над этюдами формирует у детей определенные навыки, и подводит к следующему этапу – работе над пьесой и ролью.

**Цель программы:** творческое развитие личности ребенка посредством приобщения к театральному искусству.

**Задачи программы:**

**Предметные:**

- ознакомить с особым видом искусства - театром;
- научить сценической речи и сценическому движению;
- научить основам актерского мастерства;
- ознакомить с этикой артиста и зрителя;
- формировать навыки актерского мастерства;
- научить выступать с подготовленными ролями в спектакле.
- формировать театральные знания, умения и навыки на основе освоения программного материала.

**Метапредметные:**

- сформировать и развить интерес к занятиям в театральном объединении, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;
- развивать творческую и сценическую фантазию, технику и культуру речи;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развить умение понимать язык театра, умение взаимодействовать в парах и группе.
- популяризировать театральное искусство.

**Личностные:**

- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале;
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию;
- воспитывать умение грамотно воспринимать спектакль;
- воспитывать зрителя, помогать освоить язык театрального искусства.

На начальном этапе главная задача - ввести ребенка в мир театрального искусства, заинтересовать его, создать устойчивую мотивацию к занятиям в объединении.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметные результаты:**

обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при разыгрывании этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- правильному речевому дыханию и правильной артикуляции;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по различным произведениям;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

### **К концу обучения обучающиеся должны знать:**

- значение театра как вида искусства;
- особенности театрального процесса;
- назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- устройство сцены;
- основы сценической речи, сценического движения;
- базовые этапы актерского мастерства; значение воображения для артиста;
- основы этики артиста;
- основы этики зрителя;
- технические правила и приемы гримирования.

### **К концу обучения обучающиеся должны уметь:**

- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания, сценического движения; выполнять пластические этюды;
- выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.;
- выполнять основные виды грима;
- общаться со зрителями со сцены; правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления;
- правильно вести себя на просмотре спектакля в качестве зрителя;
- выступать с подготовленными ролями в спектаклях.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
<b>1. Вводное занятие. (2 ч.)</b>					
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с театральным объединением	2	1	1	Опрос беседа
<b>2. Сценическая речь (16 ч.)</b>					
2.1	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом.	4	1	3	Наблюдение, выполнение упражнения, этюды
2.2	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.	4	1	3	
2.3	Упражнения на развитие речевого дыхания.	4	1	3	
2.4	Упражнения на развитие дикции.	4	1	3	
<b>3. Сценическое движение (10 ч.)</b>					
3.1	Отличие сценического движения от обычного.	2	1	1	Наблюдение, выполнение упражнения, игры
3.2	Беспредметные действия.	2	0,5	1,5	
3.3	Темпоритм.	2	0,5	1,5	
3.4	Двигательные упражнения	4	1	3	
<b>4. Основы актерского мастерства (8 ч.)</b>					
4.1	Сценическое искусство.	2	1	1	Наблюдение, выполнение упражнения, этюды
4.2	Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах.	2	-	2	
4.3	Этюд с поставленными актерскими задачами	2	-	2	
4.4	Сценическое внимание	2	-	2	
<b>5. Репетиционная работа (32 ч.)</b>					
5.1	Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки.	6	2	4	Беседа, опрос, анализ произведения, наблюдение,
5.2	Обсуждение персонажей	4	3	1	

5.3	Подготовка сцены - художественное оформление	4	1	3	исполнение ролей, вживание в образ, владение речью, телом
5.4	Репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением.	16	2	14	
5.5	Показ спектакля. Обсуждение результатов выступления.	2	1	1	
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	2	1	1	Тестирование
7.	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	Выступление
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### **Вводное занятие**

*Теория.* Информация об образовательной программе объединения. План работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Просмотр фото и видео материалов о работе театральных объединений.

### **Сценическая речь**

*Теория.* Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Литературное произношение. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Основы практической работы над голосом. Отличие сценической речи от бытовой речи. Понятия диапазона, тембра голоса, дикции. Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Отличие речевого дыхания от обычного.

#### *Практическая часть.*

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Упражнения на развитие речевого дыхания. Упражнения на развитие дикции.

### **Сценическое движение**

*Теория.* Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Отличие сценического движения от обычного. Беспредметные действия. Темпоритм.

*Практическая часть.* Упражнения на расслабление мышц. Задания на беспредметные действия. Темпоритмические упражнения. Упражнения на развитие равновесия. Игры на развитие двигательных способностей. Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Работа с предметами. Сценические падения.

### **Основы актерского мастерства**

*Теория.* Сценическое искусство. Действие на сцене. Действие «если бы». Действие в предлагаемых обстоятельствах. Актерские задачи.

*Практическая часть.* Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня. Упражнения на освобождение мышц. Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня. Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие сценического внимания. Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

### **Репетиционная работа**

*Теория.* Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

*Практическая часть.*

Выбор произведения, чтение произведения. Составление сценария. Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.

Обсуждение персонажей: характеры, образы, поведение, особенности речи, костюмы. Чтение сценария по ролям.

Подготовка сцены - художественное оформление. Соединение сцен, эпизодов. Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией.

Репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением.

Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Показ спектакля. Обсуждение результатов выступления.

### **Промежуточная аттестация.**

Теоретическая часть. Тестирование по основным понятиям курса.

Практическая часть. Создание этюда на заданную тему

**Итоговое занятие.** Подведение итогов года. Показ спектакля

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Период обучения по программе	Продолжительность учебного года	Учебных недель	Количество часов	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
1 год	15.09.2023 – 31.05.2024	36	72	2 раза в неделю по 2 часа	май (промежуточная)

Зимние каникулы: 30.12.23 – 08.01.24

Праздничные дни: 4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1,9 мая

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-технические условия:**

Занятия проводятся на базе МБОУ Колоднյанская ООШ, в просторном кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим требованиям.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- музыкальная аппаратура;
- микрофоны;
- колонки;
- ноутбук;
- мультимедийный проектор, экран;
- материалы для изготовления декораций;
- материалы для создания сценических костюмов.

### **Информационное обеспечение:**

Электронные образовательные ресурсы (аудио -, видео -), информационные технологии. Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства».



Сценарии сказок, пьес, детские книги. Аудио-, видео-, фотоматериалы.

### **Кадровое обеспечение.**

Объединением руководит педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование и прошедший профессиональную переподготовку по теме «Педагогика дополнительного образования детей и взрослых».

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ.**

Проверка результативности образовательного процесса осуществляется путем проведения отчетных выступлений на концертах и показов спектаклей.

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: текущий, периодический, итоговый.

Текущий контроль регулярно проводится на занятиях в виде наблюдения за работой каждого обучающегося, а также в форме краткого обсуждения ее результатов.

Периодический контроль за результатами обучения проводится в различных формах, например, в форме закрытого представления - это просмотр выступления или фрагмента спектакля с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, обучающиеся и приглашенные педагоги.

Для обучающихся промежуточная аттестация проводится в форме тестирования.

<b>Вид аттестации</b>	<b>Формы проведения</b>	<b>Комментарии</b>
Входная диагностика	Прослушивание, анкетирование, просмотр, и т.п.	Целесообразность проведения входной диагностики определяется условиями набора обучающихся. Позволяет определить степень готовности ребенка к освоению данной программы.
Текущий контроль	Творческая работа, самостоятельная работы, конкурс и др.	Текущий контроль может проводиться по результатам каждого занятия или изучения темы.
Промежуточная аттестация	Тестирование	Промежуточная аттестация по завершении программы в целом.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

Диагностические материалы, тексты тестов, описания заданий и т.п. имеются в приложении к программе. Указаны авторы используемых методик, есть ссылки на источники информации.

При оценке выступления используются следующие основные критерии:

- артистизм и убедительность;
- эмоциональность и образность;
- понимание сюжетной линии;
- понимание задачи и взаимодействие персонажей;
- сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах.

Приобретенные детьми знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения.

<b>Диагностический показатель</b>	<b>Уровни освоения</b>		
	<b>Низкий</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
Знание правил техники безопасности на занятиях	Теоретически знает, но выполняет, только по напоминанию педагога на занятии	Теоретически хорошо знает, изредка не выполняет	Теоретически все знает, всегда сам выполняет и может напоминать другим

Умение выполнять актерские упражнения	Знает правила выполнения упражнений, но делает их с помощью взрослого	Знает основные правила выполнения упражнений, но делает их с погрешностью	Знает основные правила выполнения упражнений и правильно выполняет их
Развиты внимание, память, мышление, воображение, фантазия	Частично концентрирует внимание на протяжении учебного занятия. Частично проявляет интерес к творческим заданиям	Обладает развитым для своего возраста вниманием, памятью, не всегда проявляет устойчивый интерес к играм и упражнениям	Обладает развитым для своего возраста вниманием, памятью, проявляет устойчивый интерес к играм и упражнениям
Творческие способности	Произносит скороговорки с помощью взрослого, читает стихи, не выполняя актерскую задачу	Произносит скороговорки с небольшими ошибками, читает стихи, не точно выполняя простую актерскую задачу	Знает и умеет произносить скороговорки, читает стихи, общаясь со зрителем, выполняя простую актерскую задачу
Коммуникативные навыки группового общения	Не владеет навыками группового общения	Знает, но не всегда соблюдает правила группового общения, обладает нравственными качествами	Знает и соблюдает правила коллективного общения, обладает нравственными качествами и стремится к самосовершенствованию

### Формы фиксации результатов:

- видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях достаточно внимания должно уделяться сплочению коллектива, укреплению дисциплины, личной ответственности за результат деятельности, формированию трудолюбия и других личностных качеств.

Во время выступления на сцене происходит не только общение детей друг с другом, но и самоутверждение каждого как личности.

На занятиях детям предлагаются различные упражнения на преодоление мышечных зажимов, развитие пластики тела, на темп и ритм действий.

Вся постановочная работа строится на основе специально подобранного художественного материала.

В течение всего периода обучения происходит систематическая работа над развитием и совершенствованием актерского мастерства воспитанников.

### МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Отчет о работе проходит в форме миниатюр и спектаклей. Ведущими формами организации обучения являются комбинированные занятия, практические тренинги, дискуссии, коллективные игры, репетиции и показ спектаклей.

#### Методы обучения:

– словесные методы: рассказ, беседа, объяснение (словесные методы в кратчайшие сроки позволяют передать информацию);

– наглядные методы: иллюстрация, личный пример, просмотр (используются во взаимосвязи со словесными и практическими способами обучения);

– практические методы: игровые упражнения, этюды, показ спектакля (выполнение практических заданий моделирует ситуации реальной жизни и повышает ответственность за принимаемые решения).

**Приемы обучения:**

- чтение по книге или наизусть (дословная передача текста);
- относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование);
- инсценирование (средство вторичного ознакомления с художественным произведением);
- заучивание наизусть;
- показ с пояснениями;
- игровые приёмы.

**Педагогические технологии.**

Индивидуальное и групповое обучение, коллективная творческая деятельность, игровая деятельность, формирование критического мышления, здоровьесберегающие технологии.

**Алгоритм учебного занятия:**

**I. Организационный момент**

- приветствие, вводная беседа, повторение правил ТБ;

**II. Основная часть**

- объявление темы и задач занятия,
- раскрепощение мышечного аппарата,
- развивающие игры (актёрский тренинг, развитие речи, художественное чтение).
- создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки),
- восприятие детьми зрительного ряда, обсуждение данной темы.
- выполнение детьми творческого задания.

**III. Подведение итогов занятия. Рефлексия**

- опрос, беседа (впечатления, открытия, самоанализ и анализ),
- домашнее задание (по необходимости).

**Дидактические материалы:**

На занятиях объединения используются **дидактические материалы:**

- раздаточный материал (упражнения с использованием движений, на концентрацию внимания);
- репертуарные сборники (Сборник пьес, инсценировок победителей Всероссийского конкурса «Школьная пьеса». Выпуск №2 Л.Г. Комиссарова, М.Г.Силина);
- комплексы упражнений (дыхательная гимнастика, тренинг на расслабление, развитие ритмики),
- методические разработки мероприятий, праздников.

Возможно использование визуального (демонстрационного) материала (видеоматериалы, карточки); мультимедиа, аудиоматериалов (аудиофонд, презентации).

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**для педагога:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006
2. Артоболевский А.В. Художественное чтение. – М., 1978.
3. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
4. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.

5. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
6. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Выпуски I, II. – М., 1970-71.
8. Кузьмин А.И. У истоков русского театра. – М., 1984.
9. Сыромятникова И.С. Технология грима. – М., 1991.
10. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980.

**для детей и родителей:**

1. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
2. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.

**Интернет – ресурсы:**

<http://viki.rdf.ru/cat/musika/?page=2#list>. Презентации и видеофильмы про театр детям;  
<http://www.teatrbaby.ru>. Театр – детям;  
[http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com\\_content&view=section&id=24&Itemid=176](http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=24&Itemid=176) Сайт методических материалов: программы театральной деятельности, сценарии, книги, аудиоматериалы.  
<http://www.scenarist.boom.ru> Интернет-библиотека сценариев;

## График проведения занятий

Месяц	Кол-во занятий в месяц	День недели	Даты
Сентябрь	3	пятница	15.0, 22.09, 29.09.
Октябрь	4	пятница	06.10, 13.10, 20.10, 27.10.
Ноябрь	5	пятница	01.11, 03.11, 10.11, 17.11, 24.11.
Декабрь	5	пятница	01.12, 08.12, 15.12, 22.12, 29.12.
Январь	5	пятница	05.01.24. 08.01, 12.01, 19.01, 26.01.
Февраль	3	пятница	02.02, 09.02, 16.02.
Март	4	пятница	01.03, 15.03, 22.03, 29.03.
Апрель	5	пятница	05.04, 10.04, 12.04, 19.04, 26.04.
Май	2	пятница	17.05, 24.05.
<b>Итого:</b>	<b>36 занятий</b>		

## Календарно-тематическое планирование объединения «Маска»

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1	15.09.23	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Просмотр фото-видеоматериалов о работе театрального объединения	2	групповая	Беседа наблюдение	
2	22.09.	Просмотр фото-видеоматериалов об истории праздника «День Учителя». Работа над миниатюрой «Бабушки и внуки»	2	групповая	Беседа наблюдение	
3	29.09.	Постановка театральной миниатюры «Бабушки и внуки».	2	групповая	наблюдение	
4	06.10	Сценическая речь. Роль чтения вслух	2	индивидуально-групповая	наблюдение, выполнение упражнений	
5	13.10	Сценические этюды на отработку дикции.	2	индивидуально-групповая	наблюдение выполнение упражнений	
6	20.10	Место актера на сцене. Отработка сценического движения.	2	индивидуально-групповая	наблюдение, выполнение упражнений	
7	27.10	Отработка упражнений на развитие речевого дыхания. Из истории праздника «День	2	индивидуально-групповая	наблюдение, игра	

		народного единства» (презентация)				
8	01.11	Основы актерского мастерства.	2	индивидуально-групповая	фронтальная работа	
9	03.11	Литературная гостиная «Мы едины - значит, непобедимы!»	2	групповая	наблюдение, игра	
10	10.11	Упражнения на развитие дикции. Подготовка материала ко Дню Матери: чтение миниатюры «Дочки-матери», распределение ролей.	2	индивидуально-групповая	наблюдение, выполнение упражнений	
11	17.11	Репетиционная работа: изготовление декораций и костюмов к миниатюре «Дочки-матери».	2	дуально-групповая	наблюдение, выполнение упражнений	
12	24.11	Праздничная программа «Моя любимая...». Постановка миниатюры «Дочки-матери».	2	групповая	наблюдение, игра	
13	01.12	Грим и сценический образ. Технология грима	2	групповая	наблюдение, беседа	
14	08.12	Темпо-ритмические упражнения. Чтение театральной миниатюры «Новый год у ворот». Распределение ролей.	2	индивидуально-групповая	наблюдение, выполнение упражнений	
15	15.12	Отработка упражнений на снятие мышечного напряжения. Работа над главными ролями Бабки, Деда. Изготовление костюмов.	2	индивидуально-групповая	беседа наблюдение, выполнение упражнений	
16	22.12	Этюды на развитие воображения. Работа над ролями Зайца, Волка, Сорок. Изготовление декораций.	2	индивидуально-групповая	наблюдение, выполнение упражнений	
17	29.12	Праздничная новогодняя программа «Новый год у ворот», постановка миниатюры	2	групповая	наблюдение, игра	
18	05.01.24	Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.	2	индивидуально-групповая	этюды	
19	08.01.	Текст - основа постановки. Выбор пьесы для постановки ко Дню защитника Отечества	2	групповая	беседа, анализ	
20	12.01.	Обсуждение персонажей. Распределение и обсуждение ролей.	2	групповая	анализ фронтальная работа	
21	19.01.	Репетиционная работа Чтение пьесы по ролям. Работа над сценическим образом папы и сына. Вхождение в роль.	2	индивидуально-групповая	анализ произведения, вживание в образ	

22	26.01.	Сквозное действие роли. Работа над сценическим образом мамы. Изготовление костюмов и декораций.	2	индивидуально-групповая	беседа наблюдение	
23	02.02.	Темпо-ритмические упражнения. Подготовка костюмов и декораций.	2	индивидуально-групповая	беседа наблюдение	
24	09.02.	Упражнения на развитие дикции. Генеральная репетиция миниатюры «Папа и сын». Грим.	2	индивидуально-групповая	беседа, анализ	
25	16.02.	Праздничная программа ко Дню защитника Отечества. Постановка театральной миниатюры «Папа и сын».	2	групповая	наблюдение анализ	
26	01.03.	Текст - основа постановки. Выбор пьесы для постановки ко Дню театра. Распределение ролей пьесы «Внучка для Бабы - Яги».	2	групповая	беседа, наблюдение	
27	15.03.	Диалог и речевая характеристика Работа над сценическими образами пьесы. Изготовление костюмов и декораций.	2	индивидуально-групповая	беседа, наблюдение фронтальная работа	
28	22.03.	Постановка спектакля по пьесе Д. Гилязовой «Внучка для Бабы - Яги».	2	групповая	анализ	
29	29.03.	Словесные воздействия. Упражнение на развитие творческой фантазии.	2	индивидуально-групповая	фронтальная работа игра	
30	05.04.	Сценическое движения. Игры на развитие внимания и памяти.	2	индивидуально-групповая	наблюдение анализ	
31	10.04	Артикуляционная гимнастика. Выбор стихов для конкурсной программы «Я помню! Я горжусь!».	2	индивидуально-групповая	наблюдение игра	
32	12.04.	Логика речи. Упражнения на развитие дикции, выразительное чтение стихов.	2	индивидуально-групповая	наблюдение фронтальная работа	
33	19.04.	Выработка естественного действия, сценические импровизации (мимика, жесты, темп, тембр голоса). Генеральная репетиция стихов.	2	индивидуально-групповая	выполнение упражнений	
34	26.04.	Праздничная программа «Я помню! Я горжусь!», посвящённая Победе в ВОВ	2	групповая	наблюдение анализ	
35	17.05.	Промежуточная аттестация	2	групповая	тестирование	
36	24.05.	Итоговое занятие «Выпускник - 2024»	2	групповая	анализ	
		<b>Итого:</b>	<b>72 ч.</b>			

## Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 уч. год

Работа с обучающимися				
№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примеч.
1.	Художественно-музыкальная композиция, посвящённая 80-летию Освобождения Брянщины от немецко-фашистских захватчиков	Содействие развитию творческой активности обучающихся, самореализации	сентябрь	
2.	День народного единства «Мы едины и непобедимы!»	Формировать основы российской идентичности, принимать активное участие в социально-значимой деятельности	ноябрь	
4.	День Матери в России «Мама, мамочка, мамуля»	Воспитывать морально-нравственные качества: любовь к матери, близким, к родителям.	ноябрь	
5.	День конституции РФ	Формировать представления о том, что Конституция РФ является основным законом государства, который необходимо соблюдать.	декабрь	
6.	Новогодние праздники «Новый год у ворот»	Формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение с окружающими	декабрь-январь	
7.	День Защитника Отечества (23 Февраля)	Воспитывать гордость за свою страну, готовность встать на её защиту, развитие позитивного отношения к службе в рядах Российской Армии, умения дружить, беречь дружбу.	февраль	
8.	Международный женский день 8 Марта	Воспитывать уважительное отношение ко всем женщинам, к традициям, развивать индивидуальные творческие задатки детей.	март	
9.	День космонавтики «Мы и космос: первые шаги во Вселенную»	Воспитывать чувство патриотизма и любви к нашей планете Земля	апрель	
10.	День Победы «Помним, гордимся!»	Воспитывать у школьников любовь к Родине, гордость за её героическое прошлое, уважение к участникам ВОВ	май	
12.	Просмотр спектаклей, постановок	Воспитывать грамотного любителя театра	в течение года	



<b>Работа с родителями</b>				
1.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по программе, особенностями организации учебного процесса, режимом работы	сентябрь	
2.	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года	
3.	Организация и проведение совместных праздничных мероприятий для детей и родителей, просмотр спектаклей и представлений, участие в творческих встречах.	Вовлечение родителей в работу объединения	в течение учебного года	
4.	Открытые занятия для родителей, просмотр театральных постановок	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	В течение года	
5.	Анкетирование родителей	Выявить запросы и пожелания родителей	По плану работы объединения	
6.	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов, знакомство с результатами аттестации обучающихся	май	
<b>Профилактика</b>				
	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	сентябрь	
	Проведение бесед по информационной безопасности в сети	Формирование социальной компетентности	февраль	
	Проведение бесед о здоровом образе жизни «ЗОЖ»	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	апрель	
	Проведение беседы по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов (ПДД)	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	май	

**Репертуарный план  
театрального объединения «Маска»  
на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Дата проведения	Название мероприятия или открытого занятия	Название спектакля, постановки, творческого номера
1.	15.09.23	Вводное занятие. Инструктаж.	Инструкция по ТБ. Фото-видеоматериалов о работе театрального объединения
2.	05.10.23	Праздничная программа, посвященная <b>Дню учителя</b> «Для вас, учителя!»	Театральная миниатюра «Бабушки и внуки»
3.	24.11.23	Праздничная программа, посвященная <b>Дню Матери</b>	Театральная миниатюра «Дочки-матери»
4.	29.12.23	<b>Новогодний праздник</b>	Театральная миниатюра «Новый год у ворот»
5	22.02.24	Праздничная программа, посвященная <b>Дню защитника Отечества</b>	Театральная миниатюра «Папа и сын»
6.	24.03.24.	День Театра	Пьеса Д. Гилязовой «Внучка для Бабы - Яги».
7.	26.04.24	Конкурс чтецов « <b>Я помню, я горжусь!</b> », посвященный Победе в ВОВ	Р. Камальдинов. «Баллада о сапере» (отрывок); И. Эренбург «Был лютый мороз»; Р. Рождественский. «На земле безжалостно маленькой»; Ю. Друнина. «Баллада о десанте»; В. Тушнова. «Кукла».
8.	24.05.24	Итоговое занятие « <b>Выпускник -2024</b> »	Театральная миниатюра «Выпускник».

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы к программе «Маска» включают в себя комплекс упражнений и занятий по разделам, которые проводятся в объединении в сочетании с репетициями.

### Основы сценической речи.

#### Скороговорки.

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия. Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

Архип осип. Осип охрип.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Дятел дуб долбил, да не выдолбил.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Купи кипу пик.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.

На дворе трава на траве дрова.

#### Старинные скороговорки

Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит.

Петр Петров по прозванию Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак – он и продал так.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.

Либретто «Риголетто»

Король-орел

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

### Игры-упражнения по развитию речи.

#### «Книжки»

Ребятам предлагается прочесть отрывок из стихотворения С.Маршака «Книжка про книжки»:

У Скворцова Гришки

Жили-были книжки –

Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые.

Без конца и без начала,

Переплеты как мочала,

На листах каракули.

Книжки горько плакали.

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:

Книжки

горько

плакали.

## Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.

### Слушаем тишину.

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования).

### Зеркало.

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало.

По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

### Печатная машинка.

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

## Застольный период над пьесой.

### Викторина «Сказка» (вариант).

Для того, чтобы дети лучше усвоили текст сказки, по которой будет поставлен спектакль, предупреждаем, что скоро будет проведена специальная викторина на эту тему. Сказка по пьесе С. Маршака «Теремок» прочитана несколько раз (педагогом, детьми по ролям) и на одном из занятий проводится обещанная викторина:

1. Кто из зверей поселился в теремке третьим по счету? (Петушок)
2. Как звали лису? (Лисавета)
3. На каком музыкальном инструменте играл петух? (На гармонике)
4. С какой птицей сравнивала лиса петушка? (С орлом)
5. Какую работу выполнял еж? (Сторож)
6. Кто автор пьесы-сказки «Теремок»? (Маршак)
7. Сколько всего зверей стали жить в теремке? (Четверо)
8. В какое время суток пришла лягушка к теремку? (Вечером)
9. Из-за какого дерева появился медведь? (Ель)
10. С какой начинкой пекла лягушка пироги? (С капустой)
11. Чего испугался медведь? (Кочерги, воды)
12. Кто выгнал лису? (Ёж)

## Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.

### Цепочка.

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

### Этюды-импровизации.

Предлагаются определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;

- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

### **Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)**

Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ: «Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.

Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

### **Риторика. Сценическая речь.**

#### **Игра «Собери пословицу»**

Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: Гусь свиные	не товарищ.
Цыплят по осени	считают.
Всяк кулик	свое болото хвалит.
Волков бояться	в лес не ходить.
Трусливому зайке	и пенек волк.
На смелого собака лает,	а трусливых кусает.

#### **Считалочки.**

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке (вдох)

Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка,

Два Егорка, три Егорка...

(и так до конца)... 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда чувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

#### **Буриме.**

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов.

Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму: собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака.

Спасаясь, кот свалил цветок,

Кот убежал от пса, однако

От порки кот спастись не мог.

### **Сценическое движение.**

#### **Упражнение-тренинг «Марионетка»**

Звучит спокойная музыка.

Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь.

Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).