

АДМИНИСТРАЦИЯ ЖИРЯТИНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖИРЯТИНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЖИРЯТИНСКАЯ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА А.Ф. ВОЗЛИКОВА

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от «23» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБОУ Жирятинская СОШ
им. А.Ф. Возликова
№ 1/23 от «23» 08 2023 г.
Директор А.Н. Яценко



ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от «23» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУДО Дом детского творчества
№ 47 от «23» 08 2023 г.
Директор С.В. Антоня



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Театральная карусель»

Уровень освоения стартовый

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Программа реализуется в сетевой форме

Автор-составитель:

**Яценко Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования**

с. Жирятино
2023 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная карусель» художественной направленности.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022);
- Законом Брянской области от 08.08.2013 года № 62-3 «Об образовании в Брянской области»;
- Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»;
- Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 года № 467);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившее Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года;

– Положением о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества Жирятинского района.

Актуальность программы.

Данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на создание условий для развития ребенка, мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя и активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуальных способностей - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы «Театральная карусель» заключается в том, что образовательная деятельность проводится с дошкольного возраста, происходит поэтапное ознакомление воспитанников с видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет детям проявлять самостоятельность в художественном творчестве, активность. Ребятам дается возможность самим придумывать игры, сказки, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать и фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей.

Ещё одна из особенностей программы - применении здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- сказкотерапия.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей:

- «музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ;

- «изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей;

- «развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек;

- «ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей);

- «ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Основной формой проведения образовательной деятельности является игра. Театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

В русской пословице говорится: «Ребенок учится тому, что видит у себя в дому, родители в пример ему», т. е. сколько бы педагоги не старались привить детям основы морали, красоты и развить творческий потенциал, сделать это в одиночку, без поддержки родителей невозможно.

Данная рабочая программа сохраняет эмоциональную близость между членами семьи. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых взрослые и дети являются равноправными участниками.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте 5-6 лет. Дети данного возраста характеризуются большой восприимчивостью. Театральная

деятельность близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе, потому что связана с игрой.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их индивидуальные способности, физические и нравственные качества, а также повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи), музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Программа педагогически целесообразна, так как опирается на методику и организацию театрализованной деятельности дошкольников Н.Ф. Сорокиной, автором рекомендованы специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков.

Каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта. Программа поможет развитию таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками, сотрудничеству, умению разрешать возникающие противоречия в общении.

Уровень освоения программы: стартовый (ознакомительный).

Объём и срок реализации программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная карусель» реализуется в течение 1 года в объеме 144 часа.

Формы обучения.

Обучение по программе проводится в очной форме. Форма организации учащихся на занятиях – групповая, индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа реализуется в сетевой форме на базе МБОУ Жирятинская СОШ им. А.Ф. Возликова в дошкольной группе.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий устанавливается с учётом возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей и составляет 2 академических часа.

Академический час - 25 минут, перерыв между занятиями – 15 минут.

Наполняемость учебной группы до 15 человек. Занятия проводятся со всем составом объединения. Большое значение в проводимых занятиях имеет элемент игры.

Практические занятия проходят в формах: концертов, ролевых игр, репетиций, бесед, обсуждений.

ЦЕЛЬ: развитие сценического творчества детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений, расширение кругозора.

ЗАДАЧИ

предметные:

- учить сценической речи и сценическому движению;
- знакомить с этикой артиста и зрителя;
- учить выразительному чтению;
- учить выступать с подготовленными ролями в спектакле;
- учить правильному речевому дыханию и правильной артикуляции.

метопредметные:

- развивать внимание, память;
- развивать творческую и сценическую фантазию;
- развивать культуру речи;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

личностные:

- воспитывать умение грамотно воспринимать спектакль;
- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с педагогом и другими участниками театрального коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале;
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.

На начальном этапе главная задача - ввести ребенка в мир театрального искусства, заинтересовать его, создать устойчивую мотивацию к занятиям в объединении.

Планируемые результаты

Предметные:

Обучающиеся научатся:

- первичным навыкам сценической речи и сценическим движениям;
- соблюдать этику артиста и зрителя;
- владению навыками выразительного чтения;
- выступать с подготовленными ролями в спектакле;
- правильному речевому дыханию и правильной артикуляции.

Метапредметные:

обучающиеся научатся:

- внимательно слушать, запоминать информацию, тексты;
- фантазировать, творчески подходить к образу;
- культуре речи, общению;
- основам актёрского мастерства;
- навыкам самостоятельной творческой деятельности.

Личностные

обучающиеся научатся:

- умению грамотно воспринимать спектакль;
- коммуникабельности, умению общаться с педагогом и другими участниками театрального коллектива;
- культуре поведения на репетиции, во время спектакля на сцене, в зале;
- основам самоотдачи и самоорганизации.

2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п\п	Тема	количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос беседа
2.	Сценическая речь	24	6	18	Наблюдение, выполнение упражнения, этюды
3.	Сценическое движение	18	10	8	Наблюдение, выполнение упражнения, игры
4.	Основы актерского мастерства	36	11	25	Наблюдение, выполнение упражнения, этюды
5.	Репетиционная работа	60	6	54	Беседа, опрос, анализ произведения, наблюдение, исполнение ролей, вживание в образ, владение речью, телом
6.	Итоговое занятие	4	2	2	Анализ, фотоотчет, презентация
	Всего:	144	37	107	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие

Теория. Информация об образовательной программе объединения. План работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с группой. Организационные вопросы.

Сценическая речь

Теория. Отличие сценической речи от бытовой речи. Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Отличие речевого дыхания от обычного.

Практическая часть

1. Упражнения на развитие речевого дыхания.
2. Упражнения на развитие дикции.

Сценическое движение

Теория. Отличие сценического движения от обычного. Беспредметные действия. Темпоритм.

Практическая часть

Развитие психофизического аппарата:

1. Упражнения на расслабление мышц.
2. Задания на беспредметные действия.
3. Темпо ритмические упражнения.
4. Упражнения на развитие равновесия.
5. Игры на развитие двигательных способностей.
6. Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.
7. Работа с предметами.

Основы актерского мастерства

Теория. Сценическое искусство. Перевоплощение – основа актерского творчества. Воображение для артиста. Актерские задачи. Действия на сцене.

Практическая часть

1. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.
2. Упражнения на освобождение мышц.
3. Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.
4. Упражнения на развитие воображения.
5. Упражнения на развитие сценического внимания.
6. Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

Репетиционная работа

Теория. Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, о времени действия, о персонажах.

Практическая часть

1. Знакомство с произведением.
2. Знакомство со сценарием по произведению.
3. Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.
4. Обсуждение персонажей: характеры, образы, поведение, особенности речи, костюмы.
5. Обсуждение времени и места действия.
6. Подготовка сцены - художественное оформление.
7. Выход на сцену.
8. Репетиции по сценам спектакля.

Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Показ спектакля.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Период обучения по программе	Продолжительность учебного года	Учебных недель	Количество часов	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
1 год	15.09.2023 – 31.05.2024	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	май (промежуточная)

Зимние каникулы: 30.12.23 – 08.01.24

Праздничные дни: 4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1,9 мая

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия:

Занятия проводятся на базе МБОУ Жирятинская СОШ им. А.Ф. Возликова в актовом зале дошкольной группы, с наличием костюмерной.

Материально-техническое обеспечение

- постановочные конструкции;
- декорации, костюмы, реквизит;
- стол и стулья;
- фортепиано;
- экран;
- видеоаппаратура;
- музыкальная аппаратура;
- компьютер.

Информационное обеспечение:

Электронные образовательные ресурсы (аудио-, видео-), информационные технологии. Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства». Сценарии сказок, пьес, детские книги. Фотоматериалы.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методические материалы

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театрализованная карусель» используются следующие методические материалы:

- методическая литература для проведения занятий по театрализованной деятельности;
- наглядные пособия (иллюстрации, картины, альбомы, фотографии);
- игры, стихи, загадки по темам занятий;
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий и подбору дидактического материала;
- наборы дидактических игр: «Волшебный веер», «Увлекательный ритм»;
- игры на развитие двигательно-игрового творчества: «Зоопарк», «Кто как идет»;
- наборы пособий на развитие эмоций: «Пиктограммы», «Азбука эмоций», «Настроение», «Пазлы-цепочка», «Кто лишний»;
- игра на развитие воображения «Придумай новую сказку».

На занятиях объединения «Театральная карусель» используются **следующие методы:**

- стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.
- контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Деятельность педагога строится на следующих принципах:

- доступность занятий.
- внимательное отношение к личности обучающегося.
- предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности.
- всестороннее развитие обучающегося с учетом его индивидуальных способностей.

Принципы реализации программы:

- постепенность и последовательность в усвоении определенной системы знаний;
- лично-ориентированный подход к каждому ребенку с целью раскрытия его способностей и творческих задатков;
- сочетание и взаимосвязь образовательного и воспитательного процессов.

Педагогические технологии:

- индивидуализации обучения;
- группового обучения;
- игровой деятельности;
- коллективной творческой деятельности;

Алгоритм учебного занятия.

I. Организационный момент

- приветствие;
- проверка присутствующих.

II. Основная часть

- объявление темы и задач занятия;
- раскрепощение мышечного аппарата;
- развивающие игры (актёрский тренинг);
- развитие речи;
- работа над образом;
- художественное чтение педагогом.

III. Подведение итогов занятия

- опрос, беседа (впечатления, открытия, самоанализ и анализ);
- домашнее задание.

Формы аттестации /контроля

В соответствии с п. 2.4. «Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Дом детского творчества Жирятинского района» промежуточную аттестацию проходят все обучающиеся, за исключением дошкольников.

Оценочные материалы

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Для определения достижения обучающимися планируемых результатов используются: открытые занятия для родителей, конкурсы чтецов, поэтическая композиция, показы мини-спектаклей.

Выразительное чтение 2–3 стихотворений или исполнение роли в спектакле, проговаривание 3-х скороговорок, участие в творческих программах, праздниках, концертах.

При оценке выступления используются следующие основные критерии:

- артистизм и убедительность;
- эмоциональность и образность;
- понимание сюжетной линии;
- понимание задачи и взаимодействие персонажей;
- сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах.

Приобретенные детьми знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения.

Возможные формы фиксации результатов:

- творческие книжки обучающихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях);
- видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

Список литературы

Для педагога

1. Демин, В.П. Действенный анализ -М.: Просвещение, 1995. - 386 с.;
2. Ершова, А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника//Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.;
3. Клубков, С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.
4. Когтев, Г.В. Грим и сценический образ - М.: Советская Россия, 1981. - 112 с.;
5. Козлянинова, И.П. Сценическая речь - М.: Просвещение, 1976. - 336 с.;
6. Корогодский, З.Я. Первый год. Продолжение. - М.: Советская Россия, 1977. - 120 с.;
7. Корогодский, З.Я. Этюды и школа. - М.: Советская Россия, 1978. - ПО с.;
8. Корогодский, З.Я. Первый год. Начало. - М.: Советская Россия, 1975. - 112 с.;
9. Кох, И.Э. Основы сценического движения - М.: Просвещение, 1979. - 222 с.;
10. Петров, В.А. Нулевой класс актера - М.: Советская Россия, 1985. - 80 с.;
11. Попов, П.Г. Жанровое решение спектакля - М.: Советская Россия, 1986. - 144 с.;
12. Театр, где играют дети: Учеб-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

для детей и родителей:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. 50 маленьких рассказов в театре.
2. Дашевская Н.С. Тео-театральный капитан.
3. Детская энциклопедия, ч№3 О театре: познавательный журнал.
4. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
5. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980.
7. Толстой А.К. Золотой ключик или приключения Буратино.

8. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М., 1980.
9. Янссон Т. Опасное лето: повесть-сказка.

Интернет – ресурсы:

<http://viki.rdf.ru/cat/musika/?page=2#list>. Презентации и видеофильмы про театр детям;

<http://www.klass-teatr.ru>. Сайт театрального коллектива «Класс»;

<http://www.scenarist.boom.ru> Интернет-библиотека сценариев;

<http://www.teatrbaby.ru>. Театр – детям;

http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=24&Itemid=176 Сайт методических материалов: программы театральной деятельности, сценарии, книги, аудиоматериалы.

**Календарно-тематическое планирование объединения
«Театральная карусель»**

№ п/ п	Дата	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
			Всего	теорети ческих	практи ческих	
1		Вводное занятие. ТБ на занятиях. Основные принципы воспитания актёра.	2	2		Устный опрос
2		Дыхание (воспитание правильного диафрагмально – реберного дыхания)	2		2	тренинг
3		Дикция (вибрационный массаж и артикуляционная гимнастика)	2	1	1	гимнастика
4		Гигиена и профилактика голоса	2	1	1	Устный опрос
5		Воспитание и развитие голоса	2	1	1	гимнастика
6		Тренинги и разминки	2		2	соревнование
7		Стихи, скороговорки, творческие задания	2		2	соревнование
8		Сценическая свобода	2	1	1	соревнование
9		Свобода внешняя и внутренняя	2	1	1	соревнование
10		Тренинговая работа «Животные Африки»	2		2	выступление
11		Этюд на заданную тему. Инсценировка «Коза-дереза»	2		2	выступление
12		Воспитание сценического внимания.	2	2		Устный опрос
13		Обсуждение будущего спектакля. Распределение ролей.	2	1	1	Устный опрос
14		Репетиционная работа сказки «Колосок»	2		2	репетиция

15		Изготовление декораций и костюмов.	2		2	репетиция
16		Подбор музыки.	2	2		репетиция
17		Репетиция сказки «Колосок»	2		2	репетиция
18		Репетиция пьесы-сказки «Колосок»	2		2	Создание образа
19		Репетиция сказки «Колосок»	2		2	Создание образа
20		Репетиция пьесы-сказки «Колосок»	2		2	Создание образа
21		Репетиция сказки	2		2	Создание образа
22		Репетиция сказки.	2		2	Создание образа
23		Оформление сцены	2		2	оформление
24		Генеральная репетиция	2		2	репетиция
25		Показ спектакля	2		2	концерт
26		Обсуждение, анализ	2	2		Устный опрос
27		Дыхание (воспитание правильного диафрагмально – реберного дыхания)	2	1	1	гимнастика
28		Дикция (вибрационный массаж и артикуляционная гимнастика)	2	1	1	гимнастика
29		Показ этюдов.	2	1	1	творческое задание
30		Тренинги и разминки. Чтение стихов о зиме	2		2	тренинг
31		Сценическая свобода телесная и духовная.	2	2		соревнование
32		Свобода внешняя и внутренняя (пластика тела)	2	2		соревнование
33		Этюд на заданную тему Инсценировка «Путешествие по зимнему лесу»	2		2	выступление

34		Этюд на заданную тему Инсценировка – пантомима. «Зимовье зверей»	2		2	выступление
35		Воспитание сценического внимания (просмотр спектаклей)	2	1	1	Устный опрос
36		Репетиционная работа В.И. Даль «Девочка - Снегурочка».	2		2	репетиция
37		Обсуждение будущего спектакля. Распределение ролей.	2	1	1	репетиция
38		Изготовление декораций и костюмов.	2		2	Изготовление декораций
39		Подбор музыки. Репетиция сказки.	2	2		Изготовление декораций
40		Репетиция сказки.	2		2	Создание образа
41		Репетиция сказки.	2		2	Создание образа
42		Репетиция сказки.	2		2	Создание образа
43		Репетиция сказки «Девочка – Снегурочка»	2		2	репетиция
44		Репетиция сказки «Девочка – Снегурочка»	2		2	репетиция
45		Генеральная репетиция	2		2	репетиция
46		Показ сказки «Девочка – Снегурочка»	2		2	концерт
47		Анализ спектакля	2	2		Устный опрос
48		Дыхание (воспитание правильного диафрагмально – реберного дыхания)	2		2	гимнастика
49		Дикция (вибрационный	2		2	гимнастика

		массаж и артикуляционная гимнастика)				
50		Гигиена и профилактика голоса.	2	2		гимнастика
51		Воспитание и развитие голоса	2	2		гимнастика
52		Тренинги и разминки	2		2	тренинг
53		Стихи о природе	2		2	Мини - концерт
54		Сценическая свобода телесная и духовная.	2	2		соревнование
55		Свобода внешняя и внутренняя (пластика тела)	2	2		соревнование
56		Этюд на заданную тему «Осень, зима, весна, лето».	2		2	выступление
57		Воспитание сценического внимания (просмотр спектаклей)	2	1	1	Устный опрос
58		Репетиционная работа сказки «Три поросёнка».	2		2	репетиция
59		Обсуждение будущего спектакля. Распределение ролей.	2		2	репетиция
60		Изготовление декораций и костюмов.	2		2	репетиция
61		Подбор музыки. Репетиция I действия	2		2	Создание образа
62		Репетиция II действия	2		2	Создание образа
63		Репетиция III действия	2		2	Создание образа
64		Репетиция IV действия	2		2	Создание образа
65		Репетиция всей сказки	2		2	репетиция
66		Репетиция сказки «Три поросёнка».	2		2	репетиция
67		Репетиция сказки «Три поросёнка».	2		2	репетиция

68		Репетиция сказки «Три поросёнка».	2		2	репетиция
69		Репетиция сказки «Три поросёнка».	2		2	репетиция
70		Репетиция сказки «Три поросёнка».	2		2	репетиция
71		Генеральная репетиция. Оформление сцены	2		2	репетиция
72		Итоговое занятие. Показ спектакля.	2	1	1	Устный опрос, творческое задание
		Итого	144	37	107	

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБЪЕДИНЕНИЯ «ТЕАТРАЛЬНАЯ КАРУСЕЛЬ»**

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	Праздник Осени	октябрь	Театральный зал	
2.	Посещение представлений, спектаклей, проводимых в образовательной организации	в течение года	Актовый зал МБОУ Жирятинская СОШ	
3.	«Всероссийская неделя театра»	ноябрь	Театральный зал	
4.	Новогодний праздник «Приключения у елки»	декабрь	Театральный зал	
5.	Участие в тематических воспитательных мероприятиях школы, Дома детского творчества	в течение года	Актовый зал МБОУ Жирятинская СОШ, Дом детского творчества	
6.	Коллективное участие в театральных конкурсах и фестивалях на уровне образовательной организации	в течение года	Актовый зал МБОУ Жирятинская СОШ	
7.	Праздник «Широкая масленица»	март	Актовый зал МБОУ Жирятинская СОШ	
8.	Праздник «Поздравляем наших пап»	февраль	Театральный зал	
9.	Праздник Весны-.8 марта	март	Театральный зал	
10.	Праздник «День Победы»	май	Актовый зал МБОУ Жирятинская СОШ	

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	Родительские собрания	сентябрь, декабрь, март, май	Театральный зал дошкольной группы	
2.	Индивидуальные консультации	по необходимости		
3.	Организация и проведение совместных праздничных мероприятий для детей и родителей, просмотр спектаклей и представлений, участие в творческих встречах.	в течение года	Театральный зал дошкольной группы	
4.	Анкетирование родителей	сентябрь, май		