

АДМИНИСТРАЦИЯ ЖИРЯТИНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖИРЯТИНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МОРАЧЕВСКАЯ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ЖИРЯТИНСКОГО РАЙОНА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета

Протокол № 1
от « 08 » 2023 г.

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета

Протокол № 1
от « 25 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБОУ Морачевская ООШ
№ 47 от « 08 » 2023 г.
Директор [подпись] Е.В. Саттарова



УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУДО Дом детского творчества
№ 47 от « 08 » 2023 г.
Директор [подпись] С.В. Антонян



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Театральная мозаика»

Уровень освоения стартовый

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Программа реализуется в сетевой форме

Автор-составитель:

**Пестрецова Любовь Михайловна,
педагог дополнительного образования**

с. Жирятино
2023 г.

I. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная мозаика» художественной направленности и ориентирована на развитие художественных и эстетических способностей детей. Программа разработана в соответствии с:

– Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022);

– Законом Брянской области от 08.08.2013 года № 62-З «Об образовании в Брянской области»;

– Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»;

– Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 года № 467);

– Приказом Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившее Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года;

– Положением о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества Жирятинского района.

Кукольный театр – одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно. Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости.

Актуальность программы состоит в том, что универсальность театрального искусства позволяет показать обучающимся свои вокальные, музыкальные, литературные, физические и актерские данные. В кукольном театре идет сохранение русских языковых традиций. Через слово идет воспитание культурного человека, гражданина своей страны.

Отличительные особенности

Данная программа не направлена на изучение приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира. Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Благодаря занятиям в объединении, жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Новизна программы состоит в том, что впервые на базе образовательной организации открывается объединение, в котором можно получить первоначальные навыки актера-кукольника.

Педагогическая целесообразность

Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Играя в спектакле, обучающиеся перевоплощаются в разные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе обучения по программе дети учатся согласованным действиям, взаимовыручке.

Данная программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей и приобретенных исполнительских навыков ребёнка, позволяет научить анализировать события и поступки, а также понимать органическую целостность кукольного спектакля; приобщить ребёнка к народной и мировой культуре; помочь ребёнку в выработке своих жизненных ориентиров, в накоплении опыта социальных навыков поведения.

Адресат программы

Программа «Театральная мозаика» предназначена для детей в возрасте 7 – 14 лет. На обучение по дополнительной общеразвивающей принимаются все желающие. Программа предполагает наличие возможности организации образовательного процесса в рамках инклюзивного образования (для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), детей-инвалидов).

Объем программы – 144 часа.

Срок реализации программы – один год, 36 недель.

Уровень освоения программы -стартовый (ознакомительный).

Форма обучения – очная. В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала обучающимися с последующим контролем со стороны педагога.

Особенности организации образовательного процесса

Формы организации обучающихся на занятиях – групповые, индивидуальные.

Формы проведения занятий – теоретические, практические, комбинирование теории и практики. Теория сопровождается показом наглядного материала: иллюстрации, фотографии, рисунки, образцы изделий.

Виды занятий по программе определяются содержанием и предусматривают:

- игры;
- беседы;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерские костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- постановку спектакля;
- работу в малых группах;
- актёрский тренинг;
- конкурсы.

Режим занятий

Занятия проводятся 4 раза в неделю, по одному часу - 45 минут.

Цель: формирование и развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Предметные (обучающие):

- знакомить детей с историей кукольного театра (разновидность кукольных театров, виды кукол, профессии кукольного театра);
- знакомить с особенностями творческой деятельности актеров-кукольников, художников-оформителей, декораторов, режиссёров, сценаристов и др.;
- учить изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации;
- знакомить с организацией кукольного театра;
- учить театральной работе с куклой;
- учить создавать сценический образ с помощью куклы.

Метапредметные (развивающие):

- развитие интереса к театрально-игровой деятельности;
- развитие речи (обогащение словарного запаса, овладение художественными образами);
- формирование умения работать в группе, в разновозрастном коллективе;
- развитие творческих способностей, воображения;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса.

Личностные (воспитательные)

- воспитывать патриотизм, гражданскую ответственность;
- воспитывать добросовестное отношение к труду;
- воспитывать дисциплинированность, самостоятельность, инициативность, уверенность в своих силах;
- воспитывать культуру поведения, культуру речи, уважение других культур;
- воспитывать нравственные качества.

Планируемые результаты

По окончании обучения по программе обучающимися будут достигнуты следующие результаты:

Предметные:

- сформированы знания по истории кукольного театра, профессий в кукольном театре;
- сформированы навыки выразительной речи детей в процессе работы над ролью, артистические навыки, навыки сценической деятельности.

Метапредметные:

- развиты умения театральной работы с куклой; умения договариваться, находить общее решение, работать в группах, аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, контролировать действия партнёра по деятельности, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром или партнёрами, осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, адекватно принимать оценку педагога и других обучающихся;
- развиты творческие способности, воображение в рамках работы над ролями;
- сформированы эстетические потребности, ценности, эстетические чувства и художественный вкус.

Личностные:

- сформирован интерес к театральной деятельности, в частности к кукольному театру;
- сформирована потребность в саморазвитии, в социально значимой и социально оцениваемой деятельности, готовности к сотрудничеству и дружбе, эстетических потребностей, ценностей, эстетических чувств и художественного вкуса.

По окончании обучения обучающиеся будут знать:

- историю кукольного театра, театральных профессий;
- правила поведения на сцене, в театре.

По окончании обучения обучающиеся будут уметь:

- делать артикуляционную гимнастику с помощью педагога;

- управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму;
- активизировать словарный запас и использовать его в диалогической и монологической речи.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2	0	Беседа, опрос
2	История возникновения кукольного театра. Театральные профессии.	4	4	0	Беседа, опрос
3	Знакомство с Московским театром кукол имени С. В. Образцова.	2	2	0	Беседа, опрос
4	Основы актёрского мастерства.	22	1	21	Педагогическое наблюдение
5	Настольный театр кукол.	38	4	34	Педагогическое наблюдение
6	Театр игрушек. Способы обновления сказки.	8	2	6	Педагогическое наблюдение
7	Театр пяти пальчиков.	54	4	50	Педагогическое наблюдение
8	Театр теней	10	2	8	Педагогическое наблюдение
9	Промежуточная аттестация.	2	1	1	Тестирование, практическая работа
10	Итоговое занятие.	2	0	2	Фотоотчет
	Итого	144	22	122	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с работой объединения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Подготовка рабочего места.

Тема 2. История возникновения кукольного театра. Театральные профессии.

Теория: Этические нормы поведения в театре. Первичные знания о театральном искусстве: слово и изображение, слово и действие, актер и зритель, актер и кукла. История театра кукол. Основы построения кукольного театра. Театральная лексика, профессии людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).

Практика: игры, викторины, кроссворд.

Тема 3. Знакомство с Московским театром кукол имени С. В. Образцова

Теория: Введение детей в мир театра, первоначальное представление о «превращении и перевоплощении», как главном явлении театрального искусства. Знакомство с Московским театром кукол имени С. В. Образцова.

Практика: Упражнения и игры на внимание и воображение.

Тема 4. Основы актёрского мастерства

Теория: Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Ознакомление с понятиями: дикция, интонация. темп речи, рифма, ритм, искусство декламации, импровизация, диалог, монолог.

Практика: Отработка техники движений куклы на руке. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии.

Тема 5. Настольный театр кукол.

Теория: Иллюстрации русских народных сказок. Разыгрывание сюжетов сказок, литературных произведений. Оборудование. Особенности изменения сцены. Средства выразительности: дикция, эмоции, речь. Действие и разговор от имени персонажа. Сочетание движений игрушек с речью.

Практика: Подготовка спектаклей «Репка», «Три медведя», Волк и семеро козлят». Изготовление персонажей, декораций. Показ спектаклей.

Тема 6. Театр игрушек. Способы обновления сказки.

Теория: Способы обновления сказок. Соединение различных персонажей в одной сказке. Пародия на уже знакомую сказку. Получение нового из старого путем извлечения сюжета и героев.

Практика: Сочинение продолжения сказок после окончания. Подготовка и показ спектаклей.

Тема 7. Театр пяти пальчиков.

Теория: Техника кукловождения. Дикция, интонация.

Практика: Разыгрывание сюжетов сказок и литературных произведений. Технология изготовления персонажей различными способами (вязание, бумагопластика, мягкая игрушка). Изготовление ширмы, декораций, реквизита. Разыгрывание театральных спектаклей «Теремок» и др. Постановка кукольных концертов. Исполнение стихов, песенок, текста в соответствии с игровым образом.

Тема 8. Театр теней.

Теория: Театр теней как жанр театра кукол. История театра теней. Технология изготовления теневых кукол.

Практика: Создание сценария по сказке. Работа с теневой куклой. Работа с экраном, светом. Работа с теневой куклой за ширмой.

Тема 9. Промежуточная аттестация.

Тестирование на знание теоретического материала и практическая работа.

Тема 10. Итоговое занятие.

Подготовка фотоотчета о работе объединения.

**дополнительной общеразвивающей программы «Театральная мозаика»
на 2023-2024 учебный год**

1. Количество занятий и их продолжительность:

Период обучения по программе	Продолжительность учебного года	Учебных недель	Количество часов	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
1 год	15.09.2023 – 31.05.2024	36	144	4 раза в неделю по 1 часу	Май (промежуточная)

Зимние каникулы: 31.12.23 – 08.01.24

Праздничные дни: 4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1,9 мая

Условия реализации программы:

Материально-технические условия:

- наличие помещения - просторная, хорошо проветриваемая рекреация МБОУ Морачевской ООШ со свободной серединой и минисценой;
- кабинет для хранения реквизита, методической литературы, документации, необходимого технического оборудования.

Материально – техническое обеспечение:

1. Демонстрационное оборудование (экран, проектор, интерактивная доска).
2. Столы, стулья.
3. Ширма, куклы, реквизит.

Информационное обеспечение: фото и видео материалы (фильмы, спектакли, выступления);

- интернет-источники (мастер-классы, презентации, аудиозаписи)

Кадровое обеспечение.

Объединением руководит педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование и прошедший профессиональную переподготовку по теме «Педагогика дополнительного образования детей и взрослых».

Формы аттестации и контроля

Применяются следующие виды контроля и аттестации:

Вводный контроль	Изучение стартового уровня знаний, умений и навыков по выбранной дисциплине, уровня мотивации к занятию творчеством.
Текущий контроль	Изучение уровня освоения тем образовательной программы.
Промежуточная аттестация	Оценка качества освоения образовательной программы по итогам учебного года.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования, методическая разработка, фото, отзыв родителей, и обучающихся, свидетельство (сертификат), статья в СМИ.

Формы аттестации: тестирование, опрос, конкурс, концерт, открытое занятие, праздник, фестиваль.

Оценочные материалы

Оценка результативности выполнения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБУДО Дом детского творчества. В соответствии с Положением выделены три уровня освоения учащимися образовательной программы: высокий, средний, низкий.

Контрольно-измерительные материалы

Вводный контроль

Срок проведения: сентябрь.

Цель – определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале обучения.

Содержание контроля - чтение 2-3 стихотворений, проговаривание чистоговорок, скороговорок.

Формы проведения – наблюдение (диагностическая карта).

Текущий контроль

Диагностическая карта заполняется в течение учебного года.

Критерии оценки

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности на занятиях.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок

слов, предложений, чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики своих героев в постановках;

Средний уровень – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не чётким произношением букв, ударений в её соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев;

Низкий уровень – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.

3. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Промежуточная аттестация

Срок проведения: май.

Цель – подведение итогов обучения, оценка количественных и качественных показателей участия обучающихся в показах, спектаклях.

Формы проведения – показы, спектакли.

Критерии оценки

4. Участие в показах, спектаклях

Высокий уровень – 3 балла: точное знание своей роли и соответствие художественному образу; владение куклой; сценодвижение; эмоциональность исполнения.

Средний уровень -2 балла: не до конца проработал над образом роли; нарушения в произношении.

Низкий уровень- 1 балл: невнятное произношение; неэмоциональное исполнение роли; нарушение кукловождения.

Промежуточная аттестация

Срок проведения: май.

Цель – подведение итогов обучения, оценка количественных и качественных показателей участия обучающихся в показах, спектаклях.

Формы проведения – показы, спектакли.

Критерии оценки

высокий уровень-

- точное знание своей роли и соответствие художественному образу;
- владение куклой;
- сценодвижение;
- эмоциональность исполнения.

средний уровень-

- не до конца проработал над образом роли;
- нарушения в произношении.

низкий уровень-

- невнятное произношение;
- неэмоциональное исполнение роли;
- нарушение кукловождения.

Методические материалы

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы.

Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Примеры театральных игр.

1. «Существительное – прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например, «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например, «Муми мама – тёплая».

2. «Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, доползти, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.

3. «Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить».

Этюдный тренаж включает в себя:

1. этюды (упражнения) на развитие внимания;
2. этюды на развитие памяти;
3. этюды на развитие воображения;
4. этюды на развитие мышления;
5. этюды на выражении эмоций;
6. этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
7. этюды на выразительность жеста;
8. этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
9. этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет. Например, при создании танцевальной характеристики Снежной Королевы у одних девочек танец получился ярче, выразительнее, менее подготовленные дети стремились им подражать, используя в своей импровизации то, что им понравилось. Такими общими усилиями рождалась танцевальная характеристика персонажа.

Для организации кукольного театра используются куклы разных систем, начиная с самых простых в управлении.

В репертуар кукольного театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;

- адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;

При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Пьесы должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера ребенка. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного объединения большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Также большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Список литературы для педагога:

1. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика 3 -е издание. М; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017г.
2. Витковская Ю, Оснашвили С. Театр читателя: Репертуарный сборник. М.; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017г.
3. Демакова И.Д. Научно-методический журнал «Наука и практика воспитания и дополнительного образования», №5, 2015г.
4. Жук Л.И. Праздник в школе. Традиции. Обычаи. Обряды. Минск, 2018г.
5. Каршинев - Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2015г.
6. Мерзлякова С.И. Фольклор - музыкальный театр. М., 2019г.
7. Пушкина С.И. Мы играем и поём. М., 2018г.
8. Уланова Л.С. Праздничный венок. М., 2019г.

Список литературы для обучающихся:

1. Алферов А. Петрушка и его предки (очерк из истории народной кукольной комедии) // Десять чтений по литературе. Изд. 3-е. М., Сотрудник школ, 1909.
2. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. М., 2017 г
3. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз, 1999.
4. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008.

5. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

Интернет-ресурсы:

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
3. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
4. <http://dramaturgija.ru/>
5. <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>
6. http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/
7. <http://lib.ru/>
8. Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>
9. Скороговорки (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

Список литературных произведений для детей:

1. А. Барто (стихи)
2. С. Михалков (стихи)
3. Э. Успенский «Мы идем в театр»
4. Русские народные сказки
5. К. Чуковский «Федорино – горе»

Список музыкальных произведений:

1. М. Глинка «Вальс – фантазия»
2. П. Чайковский «Танец маленьких игрушек».
3. Д. Шостакович «Вальс – шутка»
4. Песни В. Шаинского

**График проведения занятий
объединения «Театральная мозаика» на 2023-2024 уч. год**

Месяц	Кол-во занятий в месяц	Дни недели	Даты
Сентябрь	9	Понедельник, Вторник, Среда, Четверг	<u>15</u> , 18, 19, 20, 21, 25, 26, 27, 28
Октябрь	18	Понедельник, Вторник, Среда, Четверг	2, 3, 4, 5, 9, 10, 11, 12, 16, 17, 18, 19, 23, 24, 25, 26, 30, 31
Ноябрь	19	Понедельник, Вторник, Среда, Четверг	1, 2, <u>3</u> , 6, 7, 8, 9, 13, 14, 15, 16, 20, 21, 22, 23, 27, 28, 29, 30
Декабрь	17	Понедельник, Вторник, Среда, Четверг	4, 5, 6, 7, 11, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21, 25, 26, 27, 28, <u>29</u>
Январь	14	Понедельник, Вторник, Среда, Четверг	9, 10, 11, 15, 16, 17, 18, 22, 23, 24, 25, 29, 30, 31
Февраль	17	Понедельник, Вторник, Среда, Четверг	1, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 19, 20, 21, 22, 26, 27, 28, 29
Март	16	Понедельник, Вторник, Среда, Четверг	4, 5, 6, 7, 11, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21, 25, 26, 27, 28
Апрель	18	Понедельник, Вторник, Среда, Четверг	1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 15, 16, 17, 18, 22, 23, 24, 25, 29, 30
Май	16	Понедельник, Вторник, Среда, Четверг	2, 6, 7, 8, 13, 14, 15, 16, 20, 21, 22, 23, 27, 28, 29, 30
Итого:	144 занятия		

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1-2		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. План работы объединения. Просмотр презентации.	2	групповая	беседа опрос наблюдение	
3-4		История возникновения кукольного театра.	2	групповая	беседа опрос наблюдение	
5-6		Театральные профессии.	2	групповая	беседа опрос наблюдение	
7-8		Знакомство с Московским театром кукол имени С. В. Образцова.	2	групповая	беседа наблюдение	
Основы актёрского мастерства-22 часа						
9		Сценическая речь Отличие сценической речи от бытовой речи.	1	индивидуально-групповая	наблюдение выполнение упражнений	
10-11		Отличие речевого дыхания от обычного. Упражнения на развитие речевого дыхания.	2	индивидуально-групповая	наблюдение выполнение упражнений	
12-13		Упражнения на развитие дикции.	2	индивидуально-групповая	наблюдение выполнение упражнений	
14		Работа над текстом стихов А.Л. Барто.	1	групповая	наблюдение выполнение упражнений	
15		Работа над текстом стихов С.В. Михалкова.	1	индивидуально-групповая	наблюдение, выполнение упражнений	
16		Работа над текстом сказки К. Чуковского «Федорино горе».	1	дуально-групповая	наблюдение, выполнение упражнений	
17-18		Работа над текстом басен Михалкова С.В. (по выбору).	2	групповая	наблюдение выполнение упражнений	
19-20		Работа над текстом прозаических произведений.	2	групповая	наблюдение выполнение упражнений	
21-22		Основы актерского мастерства. Сценическое искусство. Действие на сцене.	2	индивидуально-групповая	наблюдение выполнение упражнений	

23		Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.	1	индивидуально-групповая	беседа наблюдение выполнение упражнений	
24		Упражнения на освобождение мышц.	1	индивидуально-групповая	наблюдение выполнение упражнений	
25-26		Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.	2	групповая	наблюдение выполнение упражнений	
27-28		Упражнения на развитие воображения.	2	индивидуально-групповая	наблюдение выполнение упражнений	
29-30		Упражнения на развитие сценического внимания.	2	индивидуально-групповая	наблюдение выполнение упражнений	
Настольный театр кукол- 38 часов						
31-32		Рассматривание иллюстраций русских народных сказок. Костюмы, характеры героев.	2	групповая	беседа опрос наблюдение	
33		Оборудование. Особенности изменения сцены.	1	групповая	беседа опрос наблюдение	
34-37		Средства выразительности: дикция, эмоции, речь. Действие и разговор от имени персонажа.	4	индивидуально-групповая	беседа опрос наблюдение	
38-43		Сочетание движений игрушек с речью.	6	индивидуально-групповая	наблюдение выполнение упражнений	
44		Сказка «Красная Шапочка» Застольный период. Чтение сказки.	1	индивидуально-групповая	анализ произведения, вживание в образ	
45-46		Обсуждение: сюжетная линия, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.	2	индивидуально-групповая	беседа наблюдение	
47-48		Распределение ролей. Чтение сказки по ролям.	2	индивидуально-групповая	беседа наблюдение	
49-56		Репетиция сцен сказки (движения игрушек в сочетании с речью).	8	индивидуально-групповая	беседа наблюдение анализ	
57-58		Подготовка импровизированной сцены - художественное оформление. Музыкальное оформление.	2	групповая	практическая работа	
59-62		Репетиция спектакля на сцене.	4	индивидуально-	наблюдение	

				групповая		
63-66		Генеральная репетиция.	4	индивидуально-групповая	беседа, наблюдение	
67		Показ спектакля.	1	индивидуально-групповая	выступление	
68		Подведение итогов.	1	индивидуально-групповая	беседа анализ	
Театр игрушек. Способы обновления сказки-8 часов.						
69-70		Способы обновления сказок. Соединение различных персонажей в одной сказке. Пародия на уже знакомую сказку. Получение нового из старого путем извлечения сюжета и героев.	2	индивидуально-групповая	беседа опрос наблюдение	
71		Сочинение продолжения сказки «Репка».	1	индивидуально-групповая	наблюдение фронтальная работа	
72-74		Подготовка настольного спектакля с использованием магнитных фигурок.	3	индивидуально-групповая	выполнение упражнений	
75		Разыгрывание спектакля.	1	групповая	выступление	
76		Обсуждение и подведение итогов.	1	групповая	фотоотчет	
Театр пяти пальчиков – 54 часов.						
77-78		Техника кукловодства. Дикция, интонация.	2	индивидуально-групповая	беседа опрос наблюдение	
79-80		Технология изготовления персонажей различными способами (вязание, бумагопластика, мягкая игрушка).	2	индивидуально-групповая	беседа опрос наблюдение	
81-82		Изготовление ширмы, декораций, реквизита.	2	индивидуально-групповая	практическая работа	
83-92		Театр одного актера. Исполнение стихов, песенок, текста в соответствии с игровым образом (по выбору)	10	индивидуально-групповая	практическая работа	
93-96		Разыгрывание сюжетов сказки «Колобок».	4	индивидуально-групповая	практическая работа	
97-100		Разыгрывание сюжетов сказки «Колосок»	4	индивидуально-групповая	практическая работа	
101-104		Разыгрывание сюжетов сказки «Волк и лиса».	4	индивидуально-групповая	практическая работа	

105-108		Разыгрывание сюжетов сказки «Кот и лиса»	4	индивидуально-групповая	практическая работа	
109		Сказка «Теремок» Застольный период. Чтение сказки.	1	групповая	анализ произведения, вживание в образ	
110		Обсуждение: сюжетная линия, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.	1	индивидуально-групповая	беседа наблюдение анализ	
111-112		Распределение ролей. Чтение сказки по ролям.	2	индивидуально-групповая	беседа наблюдение анализ	
113-120		Репетиция сцен сказки (движения игрушек в сочетании с речью).	8	индивидуально-групповая	практическая работа	
121-122		Подготовка импровизированной сцены - художественное оформление. Музыкальное оформление.	2	индивидуально-групповая	практическая работа	
123-126		Репетиция спектакля на сцене.	4	индивидуально-групповая	практическая работа	
127-128		Генеральная репетиция.	2	индивидуально-групповая	практическая работа	
129		Показ спектакля.	1	групповая	выступление	
130		Подведение итогов.	1	групповая	анализ, беседа	
Театр теней -10 часов.						
131		Театр теней как жанр театра кукол. История театра теней.	1	групповая	беседа опрос наблюдение	
132		Технология изготовления теневых кукол.	1	групповая	беседа опрос наблюдение	
133		Создание сценария по сказке.	1	групповая	наблюдение выполнение упражнений	
134-136		Работа с теневой куклой. Работа с экраном, светом.	3	индивидуально-групповая	наблюдение выполнение упражнений	
137-140		Работа с теневой куклой за ширмой.	4	индивидуально-групповая	наблюдение выполнение упражнений	
Промежуточная аттестация – 2 часа						
141-142		Промежуточная аттестация	2	групповая	тестирование практическая работа	
Итоговое занятие – 2 часа						
143-144		Итоговое занятие	2	групповая	выполнение фотоотчета	

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 уч. год

Работа с обучающимися				
№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примеч.
1.	Художественно-музыкальная композиция, посвящённая 80-летию Освобождения Брянщины от немецко-фашистских захватчиков	Содействие развитию творческой активности обучающихся, самореализации	сентябрь	
2.	День народного единства «Мы едины и непобедимы!»	Формировать основы российской идентичности, принимать активное участие в социально-значимой деятельности	ноябрь	
4.	День Матери в России «Мама, мамочка, мамуля»	Воспитывать морально-нравственные качества: любовь к матери, близким, к родителям.	ноябрь	
5.	День конституции РФ	Формировать представления о том, что Конституция РФ является основным законом государства, который необходимо соблюдать.	декабрь	
6.	Новогодние праздники «Новый год у ворот»	Формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение с окружающими	декабрь-январь	
7.	День Защитника Отечества (23 Февраля)	Воспитывать гордость за свою страну, готовность встать на её защиту, развитие позитивного отношения к службе в рядах Российской Армии, умения дружить, беречь дружбу.	февраль	
8.	Международный женский день 8 Марта	Воспитывать уважительное отношение ко всем женщинам, к традициям, развивать индивидуальные творческие задатки детей.	март	
9.	День космонавтики «Мы и космос: первые шаги во Вселенную»	Воспитывать чувство патриотизма и любви к нашей планете Земля	апрель	

10.	День Победы «Помним, гордимся!»	Воспитывать у школьников любовь к Родине, гордость за её героическое прошлое, уважение к участникам ВОВ	май	
12.	Просмотр спектаклей, постановок	Воспитывать грамотного любителя театра	в течение года	
Работа с родителями				
1.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по программе, особенностями организации учебного процесса, режимом работы	сентябрь	
2.	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года	
3.	Организация и проведение совместных праздничных мероприятий для детей и родителей, просмотр спектаклей и представлений.	Вовлечение родителей в работу объединения	в течение учебного года	
4.	Открытые занятия для родителей, просмотр театральных постановок	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	В течение года	
5.	Анкетирование родителей	Выявить запросы и пожелания родителей	По плану работы объединения	
6.	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов, знакомство с результатами аттестации обучающихся	май	
Профилактика				
	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	сентябрь	
	Проведение бесед по информационной безопасности в сети	Формирование социальной компетентности	февраль	
	Проведение бесед о здоровом образе жизни «ЗОЖ»	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	апрель	
	Проведение беседы по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов (ПДД)	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	май	

